



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52 ГОРОДА ТЮМЕНИ
(МАОУ СОШ № 52 ГОРОДА ТЮМЕНИ)

Рассмотрено
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
(протокол №5
от 31.05.2023г.)
Х.Х.Кирамова

Согласовано
заместителем
директора
по УВР
от Мустаки
Мустакимова С.Ч.

Утверждено
приказом директора
№195
от 31.08.2023 г.
Манкаева А. З.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 11 класса

Составитель
программы:
учитель русского языка и
литературы
Халида Халидулловна
Кирамова

2023, г. Тюмень

Содержание учебного предмета

Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Из мировой литературы

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

Русская литература начала 20 века, характер литературных исканий.

Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Проза 20 века. Особенности литературы русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Иван Алексеевич Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Леонид Николаевич Андреев жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «большой шлем». Пьеса «царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето господне». Язык произведений Шмелева.

Зайцев Борис Константинович память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Набоков Владимир Владимирович память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Особенности поэзии начала 20 века. Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «творчество», «юному поэту», «каменщик», «грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («злые чары», «жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый слово о поэте. Сборник «урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «жираф», «озеро чад», «старый конквистадор», цикл «капитаны», «волшебная

скрипка», «заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции.

Ранняя лирика. Сборник «счастливый домик». Книги «Путём зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

Максим Горький. Биография (обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.

Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.

Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне».

Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления

унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта

(бубнов), правда утешительной лжи (лука), правда веры в человека (сатин).

Новаторство горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Александр Блок. Жизнь и творчество. (обзор.) Стихотворения:

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,

«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Футуризм.

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок

и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический

путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного

мира поэмы. Символическое и реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои

поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в

поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции кольцова, никитина, майкова, мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст».. «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Владимир Владимирович Маяковский биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика любви.

Литературный процесс 1920-х годов народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

Литература 1930-х годов

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. Романы «белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «мастер и маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе м. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «хождение по мукам»

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о правде. «кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «Дойти до самой роман «Доктор Живаго» Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве пастернака. Портреты современников в прозе пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта

эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий биография. Первые поэтические публикации. Сборник «столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (обзор.) «Тихий дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Из мировой литературы 30-х годов О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

Литература периода ВОВ писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Вов. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «за далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «по праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе

Ф.Саган. Г.-г. Маркес. У.Эко

Русская проза в 1950-2000 годы новый тип литературного процесса.
Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) сформировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
2	Недолгое прощание с 19 в.	1

	Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка.	
3	Входная проверочная работа	1
4	Направление философской мысли начала века.	1
5	Своеобразие реализма.	1
6	Русское зарубежье.	1
7	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	1
8	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1
9	И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
10	И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
11	Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»).	1
12	Р. р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1
13	Р. р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1
14	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	1
15	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»	1
16	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
17	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
18	Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	1
19	Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	1
20	Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм.	1
21	Символизм в пьесе «Царь-голод».	1
22	И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика.	1
23	«Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества.	1
24	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1
25	А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».	1
26	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки»и «Мудрый человек»	1
27	В.В. Набоков. Роман «Машенька»	1
28	Художественные открытия поэзии начала 20 века	1
29	Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века)	1
30	Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века)	1
31	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока	1
32	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка».	1

	Идеал и действительность в художественном мире поэта	
33	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать»	1
34	Полемика вокруг поэмы «Двенадцать»	1
35	Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века»	1
36	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	1
37	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1
38	«На дне» как социально – философская драма	1
39	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика.	1
40	Р.р. Сочинение по пьесе «На дне»	1
41	Р.р. Сочинение по пьесе «На дне»	1
42	Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века.	1
43	Н. Клюев и С. Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии	1
44	Н. Клюев и С. Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии	1
45	В. Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция.	1
46	Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки.	1
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
48	Е. Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия.	1
49	Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко	1
50	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя.	1
51	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор)	1
52	РР Сочинение – эссе по произведениям А. Платонова	1
53	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»).	1
54	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
55	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа.	1
56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
57	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
58	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова.	1
59	Р р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1
60	Р р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1
61	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы	1

	творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира	
62	Поэзия О.Э. Мандельштама.	1
63	Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1
64	А. Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Домашнее сочинение.	1
65	Особенности художественного мироощущения М.Пришвина.	1
66	Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1
67	Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1
68	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	1
69	Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А. А. Ахматовой "Реквием".	1
70	Философский характер произведений Н. Заболоцкого	1
71	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
72	М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1
73	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	1
74	Женские образы в романе.	1
75	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды»	1
76	О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия	1
77	Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть.	1
78	Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны.	1
79	А.Т. Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1
80	А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	1
81	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
82	Р.р. Сочинение по литературе периода ВОВ.	1
83	Р.р. Сочинение по литературе периода ВОВ.	1
84	После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй	1
85	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	1

86	Авторская песня. Постмодернизм.	1
87	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко	1
88	Повести о войне 40-70 гг.В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	1
89	«Оттепель»-начало самовосстановления литературы.	1
90	Деревенская проза. Повести В.Распутина.	1
91	Характеры и сюжеты В. Шукшина.	1
92	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1
93	Ф. Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза.	1
94	Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня».	1
95	Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова.	1
96	Ю.Трифонов и городская проза.	1
97	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	1
98	Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму.	1
99	Р.р. Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века.	1
100	Р.р. Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века.	1
101	Повторение пройденного в 11 классе.	1
102	Повторение пройденного в 11 классе.	1

Поурочное планирование, 11 класс						
№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание с учётом профминимума	Формирование функциональной грамотности	Э(Ц)ОП	Дата по плану
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.	Толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3689/conspect/31055/	2.09
2	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка.	1	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка. Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		7.09
3	Входная проверочная работа	1				8.09
4	Направление философской мысли начала века.	1	Русская литература начала 20 века, характер литературных исканий. Направление философской мысли	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным;	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4868/conspect/219591/	9.09

			начала века.	формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		
5	Своеобразие реализма.	1	Своеобразие реализма. Теория. Реализм.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/conspect/13918/	14.09
6	Русское зарубежье.	1	Проза 20 века. Особенности литературы русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		15.09
7	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	1	Теория. Писатели-эмигранты. Иван Алексеевич Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка,	Для ученика сайт «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404	16.09

			творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.	соотнесение с внетекстовой информацией.		
8	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1	Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	Для учителя конспект урока: https://ypok.pf/library/razmishleniya_o_rossii_v_povesti_i_a_bunina_derevnya_132357.html	21.09
9-10	И. А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		22.09 23.09

11	Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»).	1	Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/main/	28.09
12-13	Р. р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	2		толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		29.09 30.09
14	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	1	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок»	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/	5.10
15	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»	1	Повести «Поединок», «Олеся». Поэтическое изображение природы в	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её		6.10

		<p>повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление</p>	<p>извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.</p>		
--	--	---	--	--	--

			представлений)			
16-17	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/conspect/9367/	7.10 12.10
18-19	Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	2		толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		13.10 14.10
20	Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм.	1	Леонид Николаевич Андреев жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «большой шлем». Пьеса «царь-голод». Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/conspect/281600/	19.10
21	Символизм в пьесе	1		толкование текста в буквальном	https://resh.edu.ru/subject/	20.10

	«Царь-голод».			смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	ct/lesson/3676/conspect/281600/	
22	И. С. Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика.	1	Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето господне». Язык произведений Шмелева.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		21.10
23	«Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества.	1		толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		26.10
24	Б. К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1	Зайцев Борис Константинович память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и	https://www.youtube.com/watch?v=shYVYDPKrb0 (Видео)	27.10

			Сергей радонежский». Беллетризованные биографии. Теория. Неореализм. Беллетристика.	выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		
25	А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».	1	Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «дюжина ножей в спину революции». Теория. Юмор и сатира.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/conspect/300403/	28.10
26	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки»и «Мудрый человек»	1	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://www.vek-serebra.ru/teffi/duraki.htm (Текст произведения)	9.11
27	В.В.Набоков. Роман «Машенька»	1	Набоков Владимир Владимирович память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		10.11

28	Художественные открытия поэзии начала 20 века	1	Особенности поэзии начала 20 века. Художественные открытия поэзии начала 20 века	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	11.11
29-30	Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века)	2	Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ родины. Лирический герой. Творческие искания. Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века эстетические программы модернистских объединений. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «творчество», «юному поэту», «каменщик», «грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	16.11 17.11

		<p>поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («злые чары», «жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Федор Сологуб слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта. Андрей Белый слово о поэте. Сборник «урна». Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания Николай Степанович</p>			
--	--	---	--	--	--

			<p>Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «жираф», «озеро чад», «старый конквистадор», цикл «капитаны», «волшебная скрипка», «заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p>Игорь Северянин. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы северянина.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «счастливый домик». Книги «Путём зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».</p>			
31	А. А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока	1	<p>Александр Блок. Жизнь и творчество. (обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Футуризм. «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</p>	<p>толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.</p>	<p>Для учителя: https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200500960</p> <p>Для ученика сайт «Российская электронная школа»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</p>	18.11
32	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в	1	<p>«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</p>	<p>толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/conspect/14904/</p>	23.11

	художественном мире поэта		Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.	частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		
33	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать»	1	Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/conspect/14904/	24.11
34	Полемика вокруг поэмы «Двенадцать»	1	и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/	25.11

			<p>музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии Новокрестьянская поэзия.</p>			
35	Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века»	1		<p>толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.</p>		30.11
36	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние	1	Максим Горький. Биография (обзор.)	<p>толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300	1.12

	романтические рассказы		Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького.	сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	721/	
37	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1	Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (бубнов), правда утешительной лжи (лука), правда веры в человека (сатин). Новаторство горького драматурга. Сценическая судьба	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/conspect/300720/	2.12

			<p>пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии</p>			
38	«На дне» как социально – философская драма	1		<p>толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.</p>	<p>Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ Текст драмы: https://klassika.ru/read.html?proza/gorkij/nadne.txt</p>	7.12
39	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика.	1		<p>толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.</p>	<p>Для учителя «Я иду на урок литературы»: https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200302810</p>	8.12
40-41	Р. р. Сочинение по пьесе «На дне»	2		<p>толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка,</p>		9.12 14.12

				соотнесение с внетекстовой информацией.		
42	Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века.	1		толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		15.12
43-44	Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии	2	Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции кольцова, никитина, майкова, мяя и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5604/conspect/12847/	16.12 21.12

			<p>Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»..</p> <p>«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».</p> <p>Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.</p> <p>Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова,</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина.</p> <p>Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.</p>			
45	В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и	1	Владимир Владимирович Маяковский биография. Футуризм. Поэтика	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её	Для ученика сайт «Российская	22.12

	революция.		Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Сатира Маяковского. Лирика любви.	извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	электронная школа»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/	
46	Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки.	1		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/conspect/300751/	23.12
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Литературный процесс 1920-х годов народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А.С. Серафимовича. Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/conspect/300751/	28.12
48	Е.Замятин. Роман	1	Евгений Замятин роман	толкование текста в буквальном	https://ru.wikipedia.org/	12.01

	«Мы». Утопия и антиутопия.		«Мы». Жанр утопии и антиутопии.	смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	wiki/Мы (роман)	
49	Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко	1	Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/conspect/300403/	13.01
50	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя.	1	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/conspect/300782/	18.01

			<p>Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>			
51	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор)	1		<p>толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/conspect/300782/</p>	19.01
52	РР Сочинение – эссе по произведениям А.Платонова	1		<p>толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.</p>		20.01
53	Жизнь и творчество	1	Михаил Афанасьевич	<p>беглое чтение; толкование текста в</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/</p>	25.01

	М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»).		Булгаков. Жизнь и творчество. Романы «белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.	буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/conspect/133004/	
54	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/	26.01
55	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа.	1	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/conspect/	27.01
56-57	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	2	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/conspect/	1.02 2.02

			повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе м. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		
58	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова.	1		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/	3.02
59-60	Р р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	2		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		8.02 9.02
61	М.И. Цветаева:	1	Марина Ивановна	беглое чтение; толкование текста в	https://resh.edu.ru/subject/	10.02

	<p>личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира</p>	<p>Цветаева. Жизнь и творчество. (обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира</p>	<p>буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.</p>	<p>ct/lesson/5614/conspect/297346/</p>	
--	---	--	---	---	--

			<p>обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p>			
62	<p>Поэзия О.Э.Мандельштама.</p>	1	<p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета.</p>	<p>беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/main/</p>	15.02

			Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Манделштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).			
63	Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1	Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/conspect/13436/	16.02
64	А. Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Домашнее сочинение.	1		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	Для учителя: https://literatura5.narod.ru/tolstoy_aleksey_uroki-v-11-klasse.html	17.02
65	Особенности художественного мироощущения М.Пришвина.	1	Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «черный араб». Пришвин и модернизм.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование	https://vsedli.ucoz.ru/blog/mikhail_mikhajlovich_prishvin/2012-11-18-299	22.02

			Философия природы. «Женьшень». Сказки о правде. «кладовая солнца». Дневник как дело жизни.	данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		
66	Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любимая лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «Дойти до самой роман «Доктор Живаго» Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/conspect/13560/	24.02
67	Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1	Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «Дойти до самой роман «Доктор Живаго» Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/conspect/	1.03

			героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве пастернака. Портреты современников в прозе Пастернака.			
68	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	1	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/576664	2.03
69	Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А. А. Ахматовой "Реквием".	1	земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/conspect/13591/	3.03

			<p>творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>			
70	Философский характер произведений Н. Заболоцкого	1	Николай Алексеевич Заболоцкий биография. Первые поэтические	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/conspect/297377/	9.03

			публикации. Сборник «столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.	и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		
71	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (обзор.) «Тихий дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/conspect/305536/	10.03

			ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.			
72	М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/conspect/300813/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/conspect/305536/	15.03
73	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	1		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/conspect/300813/	16.03

				обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		
74	Женские образы в романе.	1		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		17.03
75	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды»	1		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		22.03
76	О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия	1	Из мировой литературы 30-х годов О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	Для учителя: https://urok.1sept.ru/articles/645240	23.03

77	Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть.	1	Литература периода ВОВ писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Вов. Поэзия. Драматургия.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		24.03
78	Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны.	1		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		5.04
79	А.Т.Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	Александр Трифонович Твардовский начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «за далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «по праву памяти Беседа о профессии корреспондента	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/	6.04

80	А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	1	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/conspect/	7.04
81	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		12.04
82-83	Р.р. Сочинение по литературе периода ВОВ.	2		беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		13.04 14.04
84	После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй	1	Из мировой литературы. После войны. А.Камю.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и		19.04

			Э.Хемингуэй	формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	
85	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	1	Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	20.04
86	Авторская песня. Постмодернизм.	1	Авторская песня. Постмодернизм.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	21.04
87	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее	26.04

				понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		
88	Повести о войне 40-70 гг. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	Повести о войне 40-70 гг. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		27.04
89	«Оттепель»-начало самовосстановления литературы.	1	«Оттепель»-начало самовосстановления литературы.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		28.04
90	Деревенская проза. Повести В. Распутина.	1	Деревенская проза. Повести В. Распутина.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/conspect/	3.05
91	Характеры и сюжеты В. Шукшина.	1	Характеры и сюжеты В. Шукшина.	беглое чтение; толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/conspect/	4.05

				формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	301321/	
92	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		5.05
93	Ф. Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза.	1	Ф. Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза.	поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		10.05
94	Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня».	1	Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня».	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой	Текст произведения: http://militera.lib.ru/prose/russian/bondarev1/01.html	11.05

				информацией.		
95	Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова.	1	Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.		12.05
96	Ю.Трифонов и городская проза.	1	Ю.Трифонов и городская проза.	толкование текста в буквальном смысле; оценка языка и формы сообщения; поиск информации и её извлечение; преобразование данных от частных явлений к обобщенным; формулирование основных идей и выводов; общее понимание текста; размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/conspect/297471/	17.05
97	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	1				18.05
98	Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму.	1				19.05
99-100	Р. р. Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века.	2				24.05 25.05

101- 102	Повторение пройденного в 11 классе.	2				26.05 26.05
-------------	---	---	--	--	--	----------------